



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра Рисунка

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник учебно-методического управления

«22» февраля 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Техники графического дизайна

направление подготовки/специальность 54.05.03 Графика

направленность (профиль)/специализация образовательной программы Художник-график (искусство  
графики и плаката)

Форма обучения очная

Санкт-Петербург, 2023

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области

печатно-графического искусства и дизайна.

Изучение техники художественной печати.

Практическое применение полученных знаний в работе над курсовыми проектами.

1. Научить учащегося выполнять композиционно-графические листы (серию, книжную иллюстрацию, эстамп) в технике художественной печати.

2. Освоить технологические процессы создания авторской печатной формы и печатного процесса.

3. Раскрыть различные техники и их применение в современном графическом дизайне и проектах.

4. На практике применять знания и натуральный материал при создании графических произведений в печатных техниках.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1 Проводит оценку художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>знает</b> Исторические аспекты развития печатной графики. Особенности и отличия различных графических техник. <b>умеет</b> Применять различные графические печатные техники, с учетом их особенностей при создании проекта <b>владеет навыками</b> создания печатной продукции классическими методами графического дизайна
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.2 Использует в профессиональной деятельности художественные материалы, техники и технологии, применяемые в изобразительных и визуальных искусствах	<b>знает</b> Техники, технологии и материалы, используемые в художественном процессе в области станковой и печатной графики <b>умеет</b> Профессионально применять материалы, техники и технологии в творческом процессе <b>владеет навыками</b> Знанием технологических процессов и материалов при создании авторских работ в области графического дизайна

ОПК-3 использовать профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Способен в	ОПК-3.3 профессиональную деятельность, основываясь на знаниях художественных материалов, техник и технологий	Осуществляет <b>знает</b> Основы печатных техник и технологий графического дизайна <b>умеет</b> Анализирует современные тенденции графического дизайна. Умеет использовать классические техники графики в современном графическом дизайне <b>владеет навыками</b> печатных техник, применяя различные способы печатных техник и материалов в профессиональной деятельности
--	------------	---	---

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.28 основной профессиональной образовательной программы 54.05.03 Графика и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Живопись	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-2.1, ОПК-2.3
2	Цветоведение и колористика	ПК-1.2, ОПК-1.1
3	Графическо-рекламное проектирование. Часть 1	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-2.1, ПК- 2.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК- 4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1, ПК- 6.2, ПК-6.4
4	Введение в графический дизайн	ОПК-1.3, ОПК-2.2
5	Искусство шрифта	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2
6	Архитектурная графика	ОПК-2.2
7	Компьютерное проектирование	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-7.3, ПК(Ц)-1.1, ПК(Ц)-1.2, ПК(Ц)-1.3

Для освоения дисциплины "Техники графического дизайна" студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами:

"Искусство шрифта",  
"Архитектурная графика",  
"Графическо-рекламное проектирование. Часть 1",  
"Компьютерное проектирование".

Навыки, полученные при изучении дисциплин:

"Живопись",  
"Цветоведение и колористика",  
"Введение в графический дизайн",

являются базовыми для освоения дисциплины "Техники графического дизайна".

Студент должен быть

готов к практической работе при выполнении художественных произведений и должен уметь работать в различных графических материалах,

владеть графическими и компьютерными техниками,

знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве, взаимодействовать в творческом коллективе для успешного освоения дисциплины.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Преддипломная практика	ПК-2.1, ПК-2.2

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр				
			7	8	9	10	11
<b>Контактная работа</b>	256		48	48	48	64	48
Лекционные занятия (Лек)	32	0	16	16			
Практические занятия (Пр)	224	0	32	32	48	64	48
<b>Иная контактная работа, в том числе:</b>	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)							
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача контрольных работ (РГР))							
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед экзаменом и сдача	1,25		0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
<b>Часы на контроль</b>	43,75		8,75	8,75	8,75	8,75	8,75
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	239		51	51	51	35	51
<b>Общая трудоемкость дисциплины (модуля)</b>							
<b>часы:</b>	540		108	108	108	108	108
<b>зачетные единицы:</b>	15		3	3	3	3	3

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. История и основные понятия печатной графики.										
1.1.	(Лекция). История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики.	7	3						3	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
1.2.	(Лекция). Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна.	7	3						3	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	

2.	2 раздел. Техники линейной графики. Техники графики мягкими материалами.										
2.1.	(Лекция). Виды техник линейной графики. Уголь, ретушь, графитный карандаш.	7	2,5						2,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
2.2.	(Лекция). Виды техник линейной графики. Сепия, сангина, соус.	7	2,5						2,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
2.3.	Уголь, ретушь, графитный карандаш.	7			16				26	42	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.4.	Сепия, сангина, соус.	7			16				25	41	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.	3 раздел. Офорт. Литография.										
3.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Офорт.	7	2,5						2,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
3.2.	(Лекция). Виды печатных техник. Литография.	7	2,5						2,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
3.3.	Офорт.	8			16				25,5	41,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
3.4.	Литография.	8			16				25,5	41,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.	4 раздел. Ксилография. Линогравюра.										
4.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Ксилография.	8	3						3	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
4.2.	(Лекция). Виды печатных техник. Линогравюра.	8	3						3	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
4.3.	Ксилография.	9			24				25,5	49,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
4.4.	Линогравюра.	9			24				25,5	49,5	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.	5 раздел. Техники сухой иглы и монотипии.										
5.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Сухая игла.	8	2						2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	
5.2.	(Лекция). Виды печатных техник. Монотипия.	8	2						2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	

5.3.	Сухая игла и разновидности техники офорта.	10			16				10	26	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
5.4.	Монотипия.	10			16				10	26	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.	6 раздел. Техники трафаретной печати. Шелкография.										
6.1.	(Лекция). Виды печатных техник. Техники трафаретной печати.	8	2							2	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.2.	(Лекция). Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	8	4							4	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
6.3.	Шелкография - техника трафаретной печати.	11			16				26	42	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7.	7 раздел. Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.										
7.1.	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	10			32				15	47	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
7.2.	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	11			32				25	57	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.	8 раздел. Контроль.										
8.1.	История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики. Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна.	7								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.2.	Техники линейной графики. Техники графики мягкими материалами. Офорт. Литография	8								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.3.	Ксилография. Линогравюра.	9								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.4.	Техники сухой иглы и монотипии.	10								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
8.5.	Техники трафаретной печати. Шелкография. Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	11								9	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3

## 5.1. Лекции

№ разд	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	(Лекция). История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики.	История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики. Знакомство с историей развития печатной графики. Терминология. Изучение произведений мастеров классических техник графического дизайна. Основные жанры, композиционные приемы.
2	(Лекция). Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна.	Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна. Стилистические особенности, своеобразие изобразительных техник. Изучение материалов, инструментов и способов работы над разными техниками.
3	(Лекция). Виды техник линейной графики. Уголь, ретушь, графитный карандаш.	Виды техник линейной графики. Уголь, ретушь, графитный карандаш. Классическое рисование - особенности создания изображения углем, ретушью, графитным карандашом. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов классического искусства. Анализ работ всемирно известных художников.
4	(Лекция). Виды техник линейной графики. Сепия, сангина, соус.	Виды техник линейной графики. Сепия, сангина, соус. Классическое рисование - особенности создания изображения сепией, сангиной, соусом. Изучение выразительных особенностей линейной графики на примерах образцов классического искусства. Анализ работ всемирно известных художников.
7	(Лекция). Виды печатных техник. Офорт.	Виды печатных техник. Офорт. Процесс и этапы работы. Изучение материалов, кислот, лаков, инструментарий. Обработка бумаги, и способы печати в офортном станке.
8	(Лекция). Виды печатных техник. Литография.	Виды печатных техник. Литография. Процесс и этапы работы. Изучение материалов, инструментов. Обработка литографского камня, способы травления и печати.
11	(Лекция). Виды печатных техник. Ксилография.	Виды печатных техник. Ксилография. Торцевая и продольная гравюра на дереве. Материалы, инструменты, красители. Лубок, выразительные особенности и художественные качества.
12	(Лекция). Виды печатных техник. Линогравюра.	Виды печатных техник. Линогравюра. Аналог гравюры на дереве. Материалы, инструменты. Способы печати, выразительность штриха.
15	(Лекция). Виды печатных техник. Сухая игла.	Виды печатных техник. Сухая игла. Процесс и этапы работы. Изучение материалов, инструментов. Обработка бумаги, способы печати.
16	(Лекция). Виды печатных техник. Монотипия.	Виды печатных техник. Монотипия. Процесс и этапы работы. Изучение материалов, инструментов. Обработка формы, многообразие приемов и способы печати.
19	(Лекция). Виды	Виды печатных техник. Техники трафаретной печати.

	печатных техник. Техники трафаретной печати.	Процесс и этапы работы. Изучение материалов, инструментов. Создание трафарета, способы печати.
20	(Лекция). Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна. Различная полиграфическая продукция с использованием печатных техник (серия плакатов, серия рекламных буклетов и др.). Элементы фирменного стиля. Обработка продукции в графических редакторах.

## 5.2. Практические занятия

№ разд	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
5	Уголь, ретушь, графитный карандаш.	Различные техники линейной графики. Тушь, перо, графитный карандаш. Создание изображения техникой на выбор: тушь, перо, карандаш.
5	Уголь, ретушь, графитный карандаш.	Различные техники линейной графики. Уголь, ретушь. Создание изображения техникой на выбор: уголь, ретушь.
6	Сепия, сангина, соус.	Различные техники линейной графики. Сепия, сангина, соус. Создание двух изображений техникой на выбор: сепия, сангина, соус.
9	Офорт.	Офорт - гравюра на металле. Выполнение серии графических изображений в технике офорт.
10	Литография.	Литография - техника печатной графики. Выполнение серии графических изображений в технике литография.
13	Ксилография.	Ксилография - гравюра на дереве. Выполнение серии графических изображений в технике ксилографии.
14	Линогравюра.	Линогравюра - аналог ксилографии. Выполнение серии графических изображений в технике линогравюра.
17	Сухая игла и разновидности техники офорта.	Сухая игла - разновидность техники офорта. Выполнение серии графических изображений в технике сухая игла.
18	Монотипия.	Монотипия - разновидность графической техники. Выполнение серии графических изображений в технике монотипия.
21	Шелкография - техника трафаретной печати.	Шелкография - техника трафаретной печати. Выполнение серии графических изображений в технике шелкография.
22	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна. Выполнение полиграфической продукции с использованием печатных техник (серия плакатов, серия рекламных буклетов и др.) с элементами фирменного стиля.
23	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна. Выполнение полиграфической продукции с использованием печатных техник (серия плакатов, серия рекламных буклетов и др.) с элементами фирменного стиля. Обработка выполненной продукции в графических редакторах, для



получения изображения методом полиграфической печати.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ разд	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
5	Уголь, ретушь, графитный карандаш.	Различные техники линейной графики. Тушь, перо, графитный карандаш, уголь, ретушь. Поиск примеров образцов классического искусства, выполненные в графических техниках: тушь, перо, карандаш, уголь, ретушь.
6	Сепия, сангина, соус.	Различные техники линейной графики. Сепия, сангина, соус. Поиск примеров образцов классического искусства, выполненные в графических техниках: сепия, сангина, соус.
9	Офорт.	Офорт - гравюра на металле. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике офорт.
10	Литография.	Литография - техника печатной графики. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике офорт.
13	Ксилография.	Ксилография - гравюра на дереве. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике ксилографии.
14	Линогравюра.	Линогравюра - аналог ксилографии. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике линогравюры.
17	Сухая игла и разновидности техники офорта.	Сухая игла - разновидность техники офорта. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике сухая игла.
18	Монотипия.	Монотипия - разновидность графической техники. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике сухая игла.
21	Шелкография - техника трафаретной печати.	Шелкография - техника трафаретной печати. Выполнение набросков и эскизов для создания графического изображения в технике шелкография.
22	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна. Выполнение эскизов, набросков к полиграфической продукции с использованием печатных техник. Работа над фирменным стилем.
23	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна. Выполнение эскизов, набросков к полиграфической продукции с использованием печатных техник. Работа над фирменным стилем.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных во время лекционных и практических занятий.

Выполнение обучающимися набросков и эскизов по заданным темам, поиск композиционных решений).

Подготовки к зачетам, оформление работ.

Самостоятельная работа

выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

Итогом изучения дисциплины является зачет с оценкой.

Зачет с оценкой проводится по расписанию сессии.

Форма проведения - кафедральный обход.

Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	(Лекция). История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
2	(Лекция). Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
3	(Лекция). Виды техник линейной графики. Уголь, ретушь, графитный карандаш.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы,
4	(Лекция). Виды техник линейной графики. Сепия, сангина, соус.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы,
5	Уголь, ретушь, графитный карандаш.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
6	Сепия, сангина, соус.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
7	(Лекция). Виды печатных техник. Офорт.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
8	(Лекция). Виды печатных техник. Литография.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
9	Офорт.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
10	Литография.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
11	(Лекция). Виды печатных техник.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-	Индивидуальное

	Ксилография.	3.3	творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
12	(Лекция). Виды печатных техник. Линогравюра.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
13	Ксилография.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
14	Линогравюра.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
15	(Лекция). Виды печатных техник. Сухая игла.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
16	(Лекция). Виды печатных техник. Монотипия.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
17	Сухая игла и разновидности техники офорта.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
18	Монотипия.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
19	(Лекция). Виды печатных техник. Техники трафаретной печати.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
20	(Лекция). Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
21	Шелкография - техника трафаретной печати.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
22	Полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
23	Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание.
24	История зарождения печатных техник и основные понятия. Виды графики. Материалы и инструменты, применяемые в техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
25	Техники линейной графики. Техники графики мягкими материалами. Офорт. Литография	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
26	Ксилография. Линогравюра.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
27	Техники сухой иглы и монотипии.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.

28	Техники трафаретной печати. Шелкография. Сложная полиграфическая продукция в различных техниках графического дизайна.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3	Индивидуальное творческое задание, контрольные работы, тестовые задания.
----	---	---------------------------	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индивидуальные творческие задания (проекты):

(для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3)

- Графические изображения в различных техниках:

1. Уголь, ретушь, графитный карандаш.
2. Сепия, сангина, соус.
3. Офорт.
4. Литография.
5. Ксилография.
6. Линогравюра.
7. Сухая игла.
8. Монотипия.
9. Шелкография.

- Полиграфическая обработка.

Вопросы:

1. Цели создания печатной графики.
2. Роль появления печатной графики в развитии массового тиражирования.
3. Разделение печатной графики по технике выполнения.
4. Зарождение техники изготовления классической японской гравюры.
5. Причина появления классической японской гравюры.
6. Материалы и характеристика техники создания классической японской гравюры.
7. История появления и распространение техника ксилографии.
8. Инструменты и материалы, применяемые в работе над ксилографией.
9. Последовательность выполнения ксилографии.
10. Характеристика линогравюры, причиной ее возникновения.
11. Известные художники, работающие в технике линогравюры.
12. Характеристика этапов работы над линогравюрой
13. Автор - изобретатель литографии.
14. Принцип литографии
15. Виды литографии по способу получения изображения.
16. Определение - «Офорт».
17. Характеристика технических и технологических особенностей травления офорта.
18. Техника - «сухая игла».
19. Средства выразительности произведения изобразительного искусства, выполненные в технике сухая игла.
20. Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы.
21. Отличительные черты и виды монотипии.
22. Тенденции развития современной монотипии в графическом дизайне.
23. Материалы, которые используют при работе в технике монотипии.
24. Уголь - как материал для рисования.
25. Особенности техники рисования угольным карандашом.
26. Техника рисования тушью.
27. Техника отмывки - область искусства.
28. Особенности техники отмывки.
29. Истории плаката или фирменного стиля - основные моменты.
30. Современный путь традиционного графического изображения.
31. Преимущество техники печатной графики перед современной компьютерной.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
Вопросы:

1. Цели создания печатной графики.
2. Роль появления печатной графики в развитии массового тиражирования.
3. Разделение печатной графики по технике выполнения.
4. Зарождение техники изготовления классической японской гравюры.
5. Причина появления классической японской гравюры.
6. Материалы и характеристика техники создания классической японской гравюры.
7. История появления и распространение техника ксилографии.
8. Инструменты и материалы, применяемые в работе над ксилографией.
9. Последовательность выполнения ксилографии.
10. Характеристика линогравюры, причиной ее возникновения.
11. Известные художники, работающие в технике линогравюры.
12. Характеристика этапов работы над линогравюрой
13. Автор - изобретатель литографии.
14. Принцип литографии
15. Виды литографии по способу получения изображения.

16. Определение - «Офорт».
17. Характеристика технических и технологических особенностей травления офорта.
18. Техника - «сухая игла».
19. Средства выразительности произведения изобразительного искусства, выполненные в технике сухая игла.
20. Особенности процесса создания изображения методом сухой иглы.
21. Отличительные черты и виды монотипии.
22. Тенденции развития современной монотипии в графическом дизайне.
23. Материалы, которые используют при работе в технике монотипии.
24. Уголь - как материал для рисования.
25. Особенности техники рисования угольным карандашом.
26. Техника рисования тушью.
27. Техника отмывки - область искусства.
28. Особенности техники отмывки.
29. Истории плаката или фирменного стиля - основные моменты.
30. Современный путь традиционного графического изображения.
31. Преимущество техники печатной графики от современной компьютерной.

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся проводятся проверочные работы (для проверки сформированности индикаторов достижения компетенции ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК- 3.3):

Проверочная работа № 1.

1. Творческая работа по темам практических занятий.

Проверочная работа № 2.

1. Творческая работа по темам практических занятий.

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме: зачета с оценкой.

Зачет проводится в форме оценивания индивидуальных творческих заданий (соответствуют содержанию формируемых компетенций).

Форма проведения зачета - кафедральный обход.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		



	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b><u>Основная литература</u></b>		
1	Русаков Ю. А., Сто офортов XVI-XIX веков из собрания Государственного Эрмитажа, Л.: Советский художник, 1964	ЭБС
2	Турова В. В., Безменова К. В., Советская цветная гравюра (резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия). Из коллекции Гравюрного кабинета Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, М.: Советский художник, 1978	ЭБС
3	Комелова Г. Н., Котельникова И. Г., Принцева Г. А., Русская гравюра и литография XVIII - начала XX вв. Выставка из собрания отдела истории русской культуры, Л.: Государственный Эрмитаж, 1960	ЭБС
4	Зимноха С., Гарин Л., Монументальное искусство. Плакат. Гравюра. Книга, М.: Сов. художник, 1979	ЭБС
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1	Денике Б. П., Архитектура Японии. Японская цветная гравюра, Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/495258">https://urait.ru/bcode/495258</a>
2	Сухарев А. И., Литография, Омск: Издательство ОмГПУ, 2020	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/116218.html">https://www.iprbooks.hop.ru/116218.html</a>
3	Черемушкин Г. В., Гравюра, Москва: Логос, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13005.html">http://www.iprbookshop.ru/13005.html</a>
4	Айзеншер И. Я., Доброклонский М. В., Техника офорта. Гравюра на металле, М.: Искусство, 1939	ЭБС
5	Анненский И. Ф., Офорт, Б. м.: Лань, 2013	ЭБС
1	Денисова Т. А., Рисунок и живопись, Санкт-Петербург, 2020	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/01141/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/01141/</a>
2	Пятахин Н. П., Русанов Г. Е., Рисунок и живопись, СПб., 2019	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/">http://ntb.spbgasu.ru/elib/01002/</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Периодические издания СПбГАСУ	<a href="https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/">https://www.spbgasu.ru/Universitet/Biblioteka/Periodicheskie_izdaniya/</a>
Единый электронный ресурс учебно-методической литературы СПбГАСУ	<a href="http://www.spbgasu.ru">www.spbgasu.ru</a>
Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
Электронно-библиотечная система издательства "ЮРАЙТ"	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "IPRbooks"	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Электронно-библиотечная система издательства "Лань"	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Электронная библиотека Ирбис 64	<a href="http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/">http://ntb.spbgasu.ru/irbis64r_plus/</a>
Система дистанционного обучения СПбГАСУ Moodle	<a href="https://moodle.spbgasu.ru/">https://moodle.spbgasu.ru/</a>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
28. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет
28. Помещение для работы со специализированными материалами	Практика по обработке офортных досок и литографских камней. Оборудование: вытяжной шкаф; шлифовочный стол с водопроводной подводкой для шлифовки камней; образивные материалы разных фракций
28. Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудиосистема), доска, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбГАСУ, выход в Интернет

<p>28. Производственные мастерские.  Мастерская печатной графики  2-я Красноармейская ул. д. 4  Ауд. 324</p>	<p>Литографский станок фирмы «Краузе»; Офортный станок; Золотарный станок; Гильотина; Пресс ПВ-561; Вытяжной шкаф; Световой стол; Шлифовальный стол</p>
<p>28. Помещения для работы со специализированными материалами</p>	<p>Специализированные классы рисунка с мольбертами Штиглица с выдвижной рамой для занятий, набором предметов для постановок из геометрических тел, предметов быта, драпировок, коллекцией гипсовых голов и гипсовых скульптур, архитектурных деталей.</p>

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.